

## Les Caractères, La Bruyère texte N4

### Introduction :

Dans ses *Caractères*, paru pour la première fois en 1688 La Bruyère cherche à dépeindre la société de son temps comme si il en était spectateur. Afin de capter l'attention de son lecteur il adopte différents points de vue et procédés au fil de ses remarques. Ici, il adopte le point de vue de l'étranger.

En quoi le recours au regard éloigné permet-il à la Bruyère de dénoncer les mœurs de la société et plus particulièrement celles des courtisans ?

### **I) La Bruyère présente un monde aux mœurs dissolues... (de « L'on parle » à « eau-forte »)**

- 1) Le moraliste fait la présentation d'un monde à l'envers... (de « L'on parle » à « amours ridicules »)
- 2) ... Dans lequel l'ivrognerie est une habitude. (de « Celui-là » à « eau-forte »)

### **II)...Et aux modes ridicules... (de « Les femmes du pays » à « leur visage »)**

- 1) La Bruyère présente le maquillage comme un artifice (de « Les femmes » à « pas se montrer assez »)
- 2) Il fait ensuite une critique de la physionomie des habitants en général. (de « Ceux qui habitent » à « leur visage »)

### **III) ... Et dont la pratique du culte est dévoyée. (de « Ces peuples d'ailleurs » à « Iroquois et Huron »)**

- 1) Enfin, il dépeint un pays dans lequel la pratique du culte est dévoyée (de « Ces peuples » à « Eglise »)
- 2) Le spectacle du culte catholique... (de « il y a au fond » à « saint mystères »)
- 3) Où les courtisans ont leur dieu : Le Prince. (de « et les faces élevées » à « Iroquois et Hurons »)

### Conclusion

Ainsi en adoptant, un regard étranger La Bruyère dénonce les travers de la société dans laquelle il navigue comme l'alcoolisme ou bien l'usage exagéré d'artifices tels que le maquillage. Ce procédé à prendre un point de vue distant sera utilisé par d'autres auteurs tels que Voltaire ou Montesquieu dans les *lettres Persanes*.