**A propos de F.Scott Fitzgerald**

Auteur et nouvelliste américain, connu pour sa vie troublée et Gatsby le Magnifique. Considéré comme l’un des auteurs les plus importants de l’histoire de la littérature américaine, il devient célèbre à 24 ans. Une semaine plus tard, il épouse sa muse Zelda Sayre. Cependant, à la fin des années 1920, Fitzgerald se met à boire et son épouse, qui lui est infidèle, fait une dépression nerveuse. Après l'échec d’un de ses livres,il s’installe à Hollywood et devient scénariste. Il tombe même dans l’oubli pendant la Seconde Guerre mondiale et la Grande Dépression mais Fitzgerald est réédité en 1950, recevant un succès mérité. Il meurt d’une crise cardiaque en 1940 à 44 ans, son dernier roman n’étant qu’à moitié terminé.

**Le personnage de Gatsby est inspiré d’un personnage qui a bel et bien existé.**

Jay Gatz, un ancien espion pendant la guerre, un nouveau riche à la fortune douteuse, un imposteur au glorieux passé inventé pour séduire les élites, un homme « bizarre » qui a quelque chose à faire oublier voire même un meurtrier ou un briseur de ménage? Ainsi bruissent les rumeurs autour de l’éclatant jeune homme, grand chef d’orchestre de fêtes sublimes dans sa somptueuse demeure de West Egg à Long-Island, dans l’entre deux guerres.

**Les Thèmes dans The Great Gatsby**

*Le déclin du rêve américain dans les années 20*

Le thème principal du roman englobe une portée beaucoup plus large, et moins romantique que celle entre Daisy et Gatsby. C’est est une méditation hautement symbolique sur l'Amérique des années 1920 dans son ensemble, en particulier sur la désintégration du rêve américain à une époque de prospérité et d'excès matériels sans précédent.

Fitzgerald dépeint les années 1920 comme une ère de déclin des valeurs sociales et morales, dont témoignent le cynisme, l'avidité et la poursuite vide de plaisir. La jubilation insouciante qui a conduit à des fêtes décadentes et à une musique de jazz sauvage a finalement abouti à la corruption du rêve américain, le désir effréné d'argent et de plaisir ayant dépassé des objectifs plus nobles. La hausse vertigineuse de la bourse au lendemain de la guerre a entraîné une augmentation soudaine et soutenue de la richesse nationale et un matérialisme nouveau, les gens commençant à dépenser et à consommer à des niveaux sans précédent. Une personne de n'importe quel milieu social pouvait potentiellement faire fortune, mais l'aristocratie américaine - les familles aux anciennes richesses - a méprisé les nouveaux riches industriels et spéculateurs. En outre, l'adoption du dix-huitième amendement en 1919, qui interdit la vente d'alcool, a créé un monde souterrain florissant conçu pour satisfaire la demande massive d'alcool de contrebande parmi les riches et les pauvres.

*Le symbolisme*

Fitzgerald positionne les personnages de The Great Gatsby comme des emblèmes de ces tendances sociales. Nick et Gatsby, qui ont tous deux combattu pendant la Première Guerre mondiale, montrent le cosmopolitisme et le cynisme nouveaux qui ont résulté de la guerre. Les différents grimpeurs sociaux et les spéculateurs ambitieux qui assistent aux fêtes de Gatsby témoignent de la course à la richesse. La fortune de Meyer Wolfshiem et de Gatsby symbolise la montée du crime organisé et de la contrebande.

*Le rêve américain était à l'origine axé sur la découverte, l'individualisme et la poursuite du bonheur. Dans les années 1920, cependant, l'argent facile et les valeurs sociales décontractées ont corrompu ce rêve, en particulier sur la côte Est*. L'intrigue principale du roman reflète ce constat, car le rêve de Gatsby d'aimer Daisy est ruiné par la différence de leurs statuts sociaux respectifs, son recours au crime pour gagner assez d'argent pour l'impressionner, et le matérialisme qui caractérise son mode de vie.

Gatsby inculque à Daisy une sorte de perfection idéalisée qu'elle ne mérite ni ne possède. Comme les Américains des années 1920, cherchant inutilement une époque révolue où leurs rêves avaient de la valeur, Gatsby aspire à recréer un passé disparu - cette époque à Louisville avec Daisy - mais en est incapable. Lorsque son rêve s'effondre, il ne reste plus à Gatsby qu'à mourir ; tout ce que Nick peut faire, c'est retourner dans le Minnesota, où les valeurs américaines ne se sont pas effondrées.

Les Buchanans illustrent le stéréotype lorsque, à la fin du roman, ils se contentent de déménager dans une nouvelle maison lointaine plutôt que de condescendre à assister aux funérailles de Gatsby. Gatsby, en revanche, dont la richesse récente proviennent d'activités criminelles, a un cœur sincère et loyal, restant devant la fenêtre de Daisy jusqu'à quatre heures du matin au chapitre 7 simplement pour s'assurer que Tom ne lui fait pas de mal. Ironiquement, les bonnes qualités de Gatsby (loyauté et amour) conduisent à sa mort, car il prend le blâme pour avoir tué Myrtle plutôt que de laisser Daisy être punie, et les mauvaises qualités des Buchanans (inconstance et égoïsme) leur permettent de se retirer de la tragédie non seulement physiquement mais aussi psychologiquement.

Classe

À la fin du livre, la dynamique des classes dicte quel mariage survit (Tom et Daisy), lequel est détruit (George et Myrtle) et lequel ne le sera jamais (Gatsby et Daisy). Seul le couple le plus riche traverse les événements qui concluent le livre. En fait, il semble que l'accident ait pu les rapprocher. Lorsque Nick les espionne par la fenêtre, il rapporte qu'"il y avait un air d'intimité naturelle indubitable sur la photo, et n'importe qui aurait dit qu'ils conspiraient ensemble". En raison de leur statut de classe d'élite, Tom et Daisy partagent la conviction qu'ils sont immunisés contre les conséquences de leurs actes. Dans le dernier chapitre, Nick appelle Tom et Daisy “des éléphants dans un magasin de porcelaine”